



## LOROZA

*Música Brasileira de Pista*  
ZAMBO DISCOS

*Música Brasileira de Pista*, MBP, é álbum de estreia da figuraça carimbada Sérgio Lorozza, vocalista do Monobloco, mais conhecido pela divertida participação no seriado global *A Diarista* e pelo filme de Bruno Barreto, *Bossa Nova*. Produzido por Carlos Pontual, o CD revela 11 faixas de mix irresistível de samba, funk, black music, dance e MPB, com o vozeirão do ator-rapper cantor, mandando na medida (há uma certa inspiração incidental Fausto-Fawcett calcinha-excel, mas no geral é original), com muito sangue, balanço e presença vocal. Participações mais que especiais de Edu Krieger e Rodrigo Maranhão. Sequência-ideal standard: "Hasta la Pista Baby", "Podes Crer, Amizade", "1 torneamento" e o pagode destoante, mas contagiante, de "O Meu Ponto Fraco É Mulher".



## MIKA

*Life in Cartoon Motion*  
UNIVERSAL

Este disco faz um dia feliz. Começa pela faixa "Lull pop", com direção a crianças nos backings, trompetinho divertido e uma boa dose de disco music. Este é o trabalho de estreia do libanes Mikka, 23 anos. Depois volta para a primeira faixa, "Trance Kelly", é demais.



## PAIN OF SALVATION

*Scarsick*  
HELLION

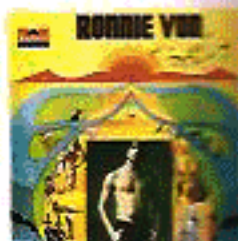
Para quem nunca ouviu, a banda sueca é das mais complexas e fascinantes do metal progressivo atual e ocorre por títulos menos óbvios que a concorrência. Scarsick é prova excepcional disso. Doses generosas de progressivo, metal e até faixa de 10 minutos.



## RASTACLONE

*Rastclone*  
NINETY NINE

Segundo disco da banda independente do Espírito Santo e já conta com a famosa produção de Rick Dornello. O som é pop rock, mas mais radiofônico, estilo exótico, grato. O legal é que eles incentivam a troca de mp3 entre seus fãs e vêm se dando bem por isso.



## RONNIE VON

*1969*  
UNIVERSAL

Relaxa com os discos de fase psicodélica do Ronnie Von, de 1969, abre com um poema lindo e mostra que a sonoridade de Jovem Guarda deve muito ao hoje apresentador de TV. O álbum não foi inovador para 1969, mas não foi entediado e quem foi ignorado. Obra-prima.



## STEPHEN MARLEY

*Mind Control*  
UNIVERSAL

Com participação de diversos Marleys mais Maxi Gato e Ben Harper, o disco convence. E não é pelas colaborações. O Ex-Melody Maker assume a frente e faz um disco cheio de rumba, numa levadinha pop, com influências de hip-hop, R&B, rock e, claro, reggae.